



## NÄYTTELY 1

### Kanttilan rakennushistoriaa

@Kanttila 1.7.2020-6.9.2020 klo 14.00-18.00

Arkkitehtitoimisto Hannu Puurunen Oy, arkkitehti Hannu Puurunen ja FM Eeva Martikainen ovat toteuttaneet Kanttilan rakennushistoriallisen selvityksen (RHS). Selvitys avaa Kanttilan kaksisataavuotisen historian ja rakennuksen eri vaiheet sekä tarjoaa tietoa osin myös sen käyttöhistoriasta. Selvitys luo pohjaa kulttuuri- ja residenssitoimintaan keskittyvän Kanttilan arkkitehti- ja käyttösuunnitelmavaiheeseen.

Näyttelyssä on esillä myös tietoa Minna Canthista, muun muassa hänen vuonna 1874 solmima puhelinsopimus, *Minnan kirjeenvaihtoa Erkon veljesten kanssa, ja ennen julkaisemattomia, sihteeri Minna Canthin kirjoittamia pöytäkirjoja Kuopion Naisyhdistyksen kokouksista!*

Kiitämme selvityksen tukijoita Suomen Kulttuurirahaston Pohjois-Savon maakuntarahastoa, Antti ja Jenny Wihurin säätiötä sekä Museovirastoa.

Haastattelupyynnöt: **Arkkitehti Hannu Puurunen**, 0400 669 603, hannu.puurunen@arkhp.inet.fi



## NÄYTTELY 2

### MITÄ TÄNÄÄN KOULUSSA OPIT?

@Kanttila 1.7.2020-6.9.2020 klo 14.00-18.00

Teos on pieni luokkahuone – tarinoiden tyyssija. Tarinoita löytyy niin monta, kuin on kulkijaa koulutiellä. Esillä ovat kartta, kaunokirjoituslaatikko ja pulpetti.

Seinällä on pitkiä neulottuja harmaita sukkiä. Ne kertovat äidistäni. Jos minulla oli koulussa hankalaa, niin äiti kertoi tarinan sukista. Sellaiset piti koulussa neuloa. Hänestä tuntui, että sukanvartta riitti loputtomiin, neulominen ei lopu koskaan. Aina kun hän oli edennyt asiassa, löysi opettaja aiemmin neulotun väärän silmukan tai kavennuksen tai levennyksen – virheen, joka piti korjata. Siispä opettaja purki ja purki ja purki ja äitini keräsi silmukat puikoille ja aloitti taas neulomisen, tällä kertaa entistä kippuraisemmalla langalla, kunnes löytyi taas virhe... Vihdoin, kun sukat valmistuivat, äitini näki unen, jossa hän luistelee kiitäen vinhaa vauhtia pitkin jään pintaa pakkasessa ja tuiskussa ainoana vaatetuksena ne sukat. Tämän tarinan jälkeen mikään ei minusta tuntunut ylitsepääsemättömältä koulussa! Äitini ensimmäinen vuosi kertyi näistä muistoista, hän ei muista kouluvuodesta mitään muuta kuin sukat. Miksi tyttöjen opetuksen 1800-luvun lopulla kuului loputtomiin tehdä käsitöitä matematiikan ja luonnontieteiden sijaan? Mitä Minna Canth oikein tarkoittikaan sanoillaan, kaikki naiset älkööt tehkö käsitöitä?

En tiedä, se kiteytyy aikanaan, niin kuin suola, kupari, jaspis tai lapis lazuli luonnonhistorian luokassa. Hetkessä tai miljoonassa vuodessa. Tai jotain, mistä Pelle Miljoona laulaa:

*Että on myös toinen maailma, vapaa uskomusten kahleista  
Ja puhdas totuuskien valheista, puhun todellisesta vapaudesta  
Ja tulee vielä aika jolloin syyttömät eivät enää kärsi vääryyttä  
Pahat ihmiset tuhoavat itsensä sillä planeettojen laki ei tunne sääliä*

*Mutta en olisi tahtonut oppia että maailmassa on niin paljon sotia  
Miljoonat lapset ilman kotia ja kansakunnat kasvatetaan vihaamaan toisiaan*  
Pelle Miljoona, Avoimet Ovet, 1981

Sä olet mulle unelmaa mutta maailma on totta  
On, maailma on totta, on, on  
Pelle Miljoona, Moottoritie on kuuma

Meillä kaikilla on unelmia, jotka ovat meidän tosia, kun olimme lapsia ja kun olemme aikuisia. Minna Canthillakin oli unelmia, joista hän toivoi tulevan totta.

Mitä tänään koulussa opit? on osa vuoden 2015 samannimisestä teosnäyttelystä.

**KIITOKSET:** Ari Nykänen, Tintti Tinkala, Jari Hautamäki, neulojat.

Haastattelupyynnöt: **Taiteilija Katri Suonio**, 040 733 8787, suonio.katri@gmail.com



## NÄYTTELY 3

### Palasina koko Nainen

#### - Viestejä näkymättömältä vyöhykkeeltä

@Kanttila 1.7.2020-6.9.2020 klo 14.00-18.00

Tiina Haringin ja Mirikka Nyrhisen mediataideteoskokonaisuus koostuu kuvista ja lisätyn todellisuuden videoista, viesteistä näkymättömältä vyöhykkeeltä. Teoksissa avautuu maailma, jonne pudotaan, jota kukaan ei näe ja jossa sankareita ei ole. Maailma, jossa kamppaillaan nähdyksi tulemisen tarpeen, heikkouden paljastumisen pelon ja ulkopuolisten odotusten ristiaallokossa.

*”Olen hyödyke. Roolini on tuottaa ja ylläpitää muita. Näkymättä paras.”*

*”Minulla oli haaveita perheestä, joista yhtäkään lapseni ei täyttänyt.”*

*Silti on rakkaus. Ja huumori.*

Konsepti: Tiina Haring ja Mirikka Nyrhinen

Toteutus: Tiina Haring, Mirikka Nyrhinen, Antti Puumalainen, Antti Lindholm

Tiina Haring on valokuvaajamestari, joka vaikuttaa aktiivisesti ammattivalokuvaamisen sektorilla Euroopan laajuisesti. ”Projektin sai alkunsa havainnosta, että kokemusmaailmassamme Mirikan kanssa on paljon yhteneväisyyksiä päinvastaisista taustoistamme huolimatta. Havainto oli niin kiinnostava ja yllättävä, että halusimme käsitellä sitä. Musta huumori helpottaa aiheen kohtaamista.”

Mirikka Nyrhinen on freelance-skenografi, joka työskentelee monipuolisesti teatterin, sirkuksen ja tanssin kentällä. ”Palasina koko Nainen on Tiina Haringin ja minun ensimmäinen yhteinen taideprojekti. Jaamme kiinnostuksen vahvojen visuaalisten maailmojen luomiseen ja tarinankerrontaan. Muodostamme työparin, jossa vastuualueiden raja-aitoja ei tunneta.”

Antti Puumalainen on freelance-äänisuunnittelija, joka on työskennellyt niin teatterin, tanssin kuin performanssin ja installaatiotaiteen saralla. ”Palasina koko Nainen on äänisuunnittelijan näkökulmasta hyvin mielenkiintoinen ja inspiroiva – yksittäisten videoteosten lyhyt kesto ja sanaton ilmaisu mahdollistavat äänisuunnittelulle runomaisen muodon. Kokonaisuus kuitenkin hahmottuu vain kaikkien teokseen kuuluvien videoteosten summana.”

Antti Lindholm on ääni-, valo- ja videosuunnittelija, joka on tällä hetkellä työllistettynä rovaniemeläisen Tanssiteatteri Rimppeemmin riveissä. Hän on työskennellyt teatterin, mediataiteen ja elokuvien parissa. ”Palasina koko Nainen oli mielenkiintoinen tilaisuus päästä taas samoilemaan videotaiteen kentälle. Aihe oli mielestäni inspiroiva ja teoskokonaisuuden monimediallinen esitysmuoto kuulosti kutkuttavalta haasteelta, johon tartuin mielelläni.

**KIITOKSET:** AVEK/ Tuuli Penttinen-Lampisuo (Teosten video- ja äänituotanto), ARILYN (augmented reality/ lisätty todellisuus), Finnfoto, Offset Tuovinen, Anya Productions, Minna Canthin talo ry.

Haastattelupyynnöt: **Valokuvaajamestari Tiina Haring**, 0400 845 678, tiina@rouvamusta.fi



## **Katutaideyhdistys Urbaani ry**

Katutaideyhdistys Urbaani ry on Kuopion seudun katutaiteen ja graffitin tukemiseksi, edistämiseksi, ylläpitämiseksi ja tallentamiseksi perustettu yhdistys. Yhdistyksen toimintaan kuuluu muun muassa Kuopion seudun katutaiteen dokumentointitoimintaa, tapahtumien ja työpajojen järjestämistä ja katutaidetta edistävien aloitteiden tekoa.

Katutaideyhdistys Urbaani ry:n Mikko Parviainen ja Juuso Leskinen ovat graffitein stailanneet uniikkia ostettavaa näyttelyssä tarjoavan Minnan Puodin.

Haastattelupyynnöt: **Mikko Parviainen**, 050 356 1243, info@urbaani.org

## **Pastori Olli Viitaniemi**

Kuopion tuomiokirkkoseurakunnan pastori Olli Viitaniemi tekee kirkkohistorian alan väitöstutkimusta Helsingin yliopistoon aiheenaan Savo-Karjalan heränneiden talonpoikien pietistinen lukukulttuuri 1700-1800 -lukujen taitteessa. Tutkimuksessaan hän on perehtynyt Pietari Joosef Väänäsen (1781-1846) toimintaan kirjakauppiaina ja rahvaan lukukulttuurin edistäjänä. Vuonna 1820 Kanttilan tontille valmistunut Väänäsen kirjapuoti oli Suomen ensimmäinen sisämaan kirjakauppa, joka oli poikkeuksellinen myös siksi, että sitä piti talonpoikaistaustainen kirjakauppias. Levittämällä uskonnollista kirjallisuutta kansan pariin Väänänen edisti paitsi orastavaa rahvaan lukukulttuurin syntyä myös Paavo Ruotsalaisen (1777-1852) ja Henrik Renqvistin (1789-1866) johtamien kansanherätysten leviämistä. Tuoreen rakennus selvityksen mukaan monia muutostöitä kokeneen Kanttilan vanhimmat osat ovat Väänäsen kirjapuodin peruja.

Haastattelupyynnöt: **Olli Viitaniemi**, 040 484 8267, olli.viitaniemi@evl.fi